

# Shape and Trace FAN Shuru

2025

10/8-18

形と跡

范叔如





《煙》 煤、絹 55x225cm 2025

水墨は古いものだ。そして水墨の「近代化」の試みや「現代的」水墨の創出も百年近く行ってきた。様々な表現が現れてきたが、それらはもはや一つの文化的概念としての「水墨」から離れてしまっている。「水墨」を保てば現代的な表現になれず、新たな方法論を用いて表現を革新させれば「水墨」でなくなる、というパラドックスが生じている。作家は長年「水墨」について考え制作を行ってきたが、それに正面から向き合うことにも躊躇していた。一度「水墨」の原点に戻り、その原初の形と跡を探りつつもありのままに再現するのは、今回の試みだ。

漆麟(鳥取大学准教授)

# Shape and Trace ————— FAN Shuru

## 形と跡

## 范叔如

初期から中期にかけては、主にインスタレーションや絵画作品を制作していました。幼少期から水墨文化に深く影響を受け、自身の環境の変化と、再び水墨画という分野に目を向けるようになりました。探求と実験を重ねる中で、時折、水墨を用いた作品制作にも挑戦しました。近年になって、水墨画の根源的な要素をさらに探求し、掘り下げていく中で、本展の構想が生まれました。

范叔如

10/8(水) - 18(土)

PM 12-7 (最終日 ~PM5)

休廊 日・月・火曜



### FAN Shuru

1960 中国南通生まれ  
1988 南京師範大学大学院修士課程修了  
1993 来日、広島・中国で活動を続ける

#### 主な個展

2015 『線・誌』北京公社画廊(北京)  
2010 『Land in Hiroshima』ギャラリーSPACE ZERO(広島)  
2009 『白風景』「Disneyランド計画」山口県立美術館  
2008 『白い風景』YICA山口現代芸術研究所 木町  
2008 『Searching for Art Paradise』草場地画廊(北京)  
2002 『沈浮』アークティヴ・イン・ヒロシマ2002-広島市現代美術館  
1992 『92'絵画作品展』中央美術学院画廊(北京)

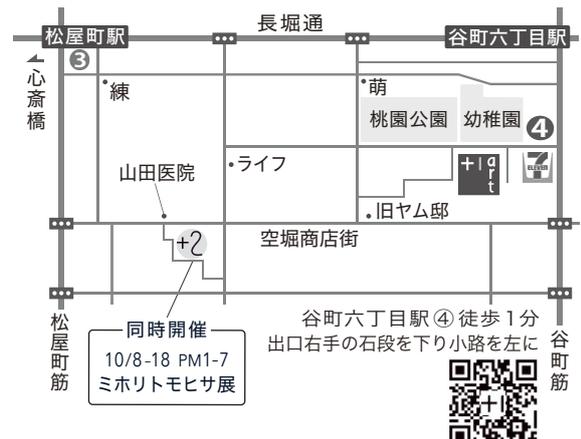
#### 受賞

2008 第62回「山口県美術展」大賞 山口県立美術館  
2003 第8回公募「広島美術」大賞 広島市現代美術館  
1993 第3回「広島美術」広島市現代美術館奨励賞

#### パブリックコレクション

2012 『無題』1989 上海余德耀美術館  
2004 『如何向仙人解釋現代化』、『USER108』1993 広島市現代美術館

\*表面イメージ:『線・誌』紙、墨 35x135cm 2011



+ | art 大阪市中央区谷町6-4-40 TEL 06-7712-6685