

Elusiveness of Shadow | 影はつかめない

ミコワイ・ポリンスキ Mikołaj Poliński

2023年5月17日(水) - 6月03日(土)

OPEN pm 12-7 水・木・金・土曜(日・月・火曜休廊)

助成 ポーランド共和国文化・国家遺産省

scholarship
Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland

ミコワイ・ポリンスキは、視覚芸術と音楽の関係性をテーマに、主にドイツとポーランドで活動しています。自ら建造した五角形のパフォーマンス空間《Utopia Pavilion》をはじめ、ドローイングやオブジェクトを逆さまに配置したインスタレーション《One Day in Paradise》など、空間を多面的に捉えるインスタレーションのスタイルは絶えず独創的です。

弊廊で3度目となる本展では、《Elusiveness of Shadow》と題し、影のとらえどころのなさを表現したペインティングなどで構成したインスタレーションを行います。またこれらの作品をポーランドの別のスペースで展示する試みにより、空間と絵画の相関性を探ります。

| 作家コメント |

本展では、絵画のアイデンティティ、場所のアイデンティティ、そして視覚的作品を解釈する上でのメンタリティ(文化的背景)、これらの相互関係を探ります。

その方法として、同じあるいはよく似た自作の絵画を日本とポーランドの3つの場所で展示することを試みます。日本は+1artでの本展、ポーランドではカリシュのJan Thalasin Gallery、ポズナンのGrottgera Street 16にある私のスタジオの2箇所、計3箇所での発表を予定しています。

ここで重要なのは日常生活での直感です—それは複数の言語空間における経験、空間の理解に対する心理的な影響、または絵画に関連する物質的な引用や現実の断片(スタジオの空間など)から生じます。

| 展示作品 |

キャンバスにアクリル画、レディメイド

1800x3600mm, 750x750mm, 250x500mm 他 計5点



Elusiveness of Shadow

750x750mm 2020
キャンバスにアクリル画、額(ガラス)



Grottgera_Studio_Wall | 2023

Mikołaj Poliński



1977年ポズナン生まれ。ポズナン芸術大学卒業後、2002年ベルリン芸術大学大学院修了。2007年ポズナン大学より博士学位取得。2011年同大学Dr.habilitation取得。視覚芸術、音楽、音の関係性に関心を持ち、ペインティング、ドローイング、インスタレーションによる表現を展開している。ポズナンとベルリンを拠点に活動。現在ポズナン芸術大学教授。



Grottgera Studio_2023 B&W_2

主な個展

- 2023 Reflection of Blueish Grey (伊勢現代美術館、三重)
A Reflection of Blue Gray / Still Life by B.B. (Galeria Szewska 16、ポズナン/ポーランド)
- 2020 Playable Unplayable performance with Misa Shimomura (CK Zamek、ポズナン/ポーランド)
- 2019 Door Opened for Moonlight (+1art/大阪)
19 Shades of Grey, (Galerie Muzalewska、ポズナン/ポーランド)
- 2018 DISPLACEMENT (Emerson Gallery、ベルリン/ドイツ)
Five Movements (+1art/ 大阪)
- 2016 The Sounds of Drawing (Terminal 08、ゴジュフ・ヴィエルコポルスキ/ポーランド)
- 2015 Utopia Pavilion - Ise (伊勢現代美術館/三重)
- 2014 Imagination of Movement in the Fourth Dimension (UAM、ポズナン/ポーランド)
- 2013 Blueshift (Galeria Miejska Arsenał、ポズナン/ポーランド)
- 2012 Noises of Utopia, with Misa Shimomura (Emerson Gallery、ベルリン/ドイツ)
- 2011 Noises of Utopia, with Misa Shimomura, Utopia Pavilion (コンスタンティノボ/ポーランド)
- 2009 The Funicular to Vesuvius (Galeria Muzalewska、ポズナン/ポーランド)
On the Other Side (Zenshi/東京)
- 2008 Blue Fugue, with Misa Shimomura (Galeria Oko/Ucho i Galeria Naprzeciw、ポズナン/ポーランド)
Mirages (Ulf Wetzka Gallery、ベルリン/ドイツ)
- 2006 Six Days in Paradise (Galeria Aneks、ポズナン/ポーランド)
One day in Paradise (Zenshi/東京)
- 2004 Utopia Pavilion (Konstantynowo koło Poznania、コンスタンティノボ/ポーランド)
- 2003 The Mechanics of Heaven (Galeria Muzalewska、ポズナン/ポーランド)
- 2002 The Mechanics of Heaven (Galeria Akumulatory 2、ポズナン/ポーランド)
- 2001 Polyphonic Order (Galeria Miejska Arsenał、ポズナン/ポーランド)
- 2000 Experiments (Aula University of Arts in Poznań、ポズナン/ポーランド)
- 1999 Introitus (Aula University of Arts in Poznań、ポズナン/ポーランド)

主なグループ展

- 2023 Resonating Views (伊勢現代美術館、三重)
Scientia & Intuitio (Academy of Fine Art Warsaw/ポーランド)
- 2022 Osaka Kansai International Art Festival 2022 (グランフロント大阪)
Critical Mass (Galeria Działań、ワルシャワ/ポーランド)
Limit States Sary Browar、ポズナン/ポーランド)
- 2020 Listening by Eye (by Jarosław Kozłowski) (Muzeum Susch/スイス)
Reversals, Galeria Naprzeciw、ポズナン/ポーランド)
PETIT (Galeria Sztuki im. Jana Tarasina、カリシユ/ポーランド)
- 2019 ART OSAKA 2019 (ホテルグランヴィア大阪)
Listening by Eye (rchiwum Idei、ポズナン/ポーランド)
- 2018 Pause (prelude) Haus der Kuns、ミュンヘン/ドイツ)
Reversrsd Seeing (伊勢現代美術館/三重)
- 2016 Interventions in Museum Lubuskie(ゴジュフ・ヴィエルコポルスキ/ポーランド)
- 2015 Drawnig by Piano, performance with Misa Shimomura (Konin /三重)
Alternative Views (Haus am Lützowplatz、ベルリン/ドイツ)
- 2014 Net Fundacja Profile (ワルシャワ/ポーランド)
- 2013 Blue Fugue (伊勢現代美術館/三重)
Nieprzekupne oko / Beyond Corrupted Eye (Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK、クラクフ/ポーランド)
- 2012 Beyond Corrupted Eye (Zachęta Narodowa Galeria Sztuki Warszawa/ポーランド)
- 2010 The Mechanics of Haeven (沖縄県立美術館)
No Explanation (Galeria Miejska Arsenał、ポズナン/ポーランド)
- 2007 Dialogues (Haus am Lützowplatz、ベルリン/ドイツ)
- 2006 From ON KAWARA to RYAN GANDER (Daiwa Viewing Room Hiroshima/広島)