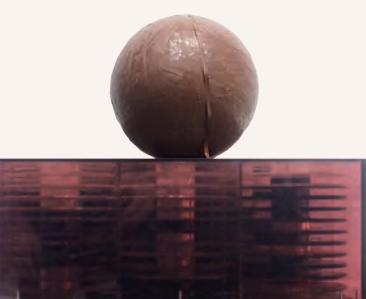


今井 祝雄 おとだま



3月31日 オーディオ・オーブンシリース一弾。の中国で購入。を去年
し始めた。4月1日 直径10センチ以上になつた。4月7日 大きく
なるにつれて、漸々大きくなって、やがて15センチになつた。4月10日 制作と
手作りの「ボートレーティ」と併せての販売が開始された。
4月12日 テーブル1本目。直徑が大きくなるにつれて、サイズの交代
は頻繁になつた。4月20日 トランジスターを複数しな
がら… 4月21日。音が大きくなるにつれて… などとだめだめ
しながれ。4月29日 「まだ」制作が進むにつれて皮が太くなり
て、大きくなる。5月1日 45回のテーブル完成。然しこの時はまだ
まだ。5月6日 55回…薄手のラミネート紙で作業用の床を
つた。5月10日 59回目。大体1回へと進む。100回目…中国で、ついで
手が疲れ。5月11日 61回目。100回目…中国で、ついで
= 115回目。手が腕が少しになつて、不チ不チと。5月18日
5月17日 70回目。手が腕が少しになつて、不チ不チと。5月18日
71回目。手が腕が少しになつて、不チ不チと。5月19日 73回目。大体1回へと進む。

おとだま

今井 祝雄

Sphere of Sound



Norio Imai

1946年大阪市生まれ。美術家。大阪市立工芸高校在学中から吉原治良に師事し、具体美術協会に参加。1966年、第10回シェル美術賞一等賞受賞。以来、内外の展覧会に出品多数。1970年代から写真やビデオ、サウンドによる作品も制作。1979年から毎日の自写像作品《ディーリーポートレイト》を継続。主著に〈白からはじまる—私の美術ノート〉ほか、作品集に〈タイムコレクション〉(NORIO IMAI)(Axel and May Vervoordt Foundation)などがある。

おとだま○まるくまんまる

段ボール箱2箱にびっしり詰められたオープンリールの録音テープは、一時代のある若者が自ら聴いては録音した青春期の痕跡である。それぞれのケースに手書きされた曲名やミュージシャンのメモには、音楽に疎い私の知る曲も少なくなかった。私はそれらをリールからテープを引っ張り出し、ときにカビを拭いながら球状に丸めていた。最初はピンポン玉ほどから、テニスボール大になり、やがて大きいスイカ大にまで、最後は机の上で転がしながら巻き付けていった。ほどけないよう時々両面テープで固定しながらの単純な作業の5か月余り、テレビでは連日、コロナ禍による自粛が呼びかけられ、それはまだ続いている。

重量10キロになった球体を横目に、2020年の私の3行日誌から、その進行過程を下に抜きだしてみた。

数えきれない人たちが耳にしたに違いないさまざまな曲が録音されたこのおびただしいテープは、メディアの変遷で再生が困難となつたいま、記憶の音の塊となって現前する。

2021年、今井祝雄

3/30(水) — 4/16(土)

PM12-7 (最終日～PM5) 日・月・火曜 休廊

カセットテープは今でも電気店などで見かけますが、オープンリールテープは見かけなくなりました。オープンリールテープは録音/録画用のテープで、1970年代あたりまで使われていました。

今回の作品に使用されたテープには、1960～70年代のジャズやロック音楽が録音されています。

これらのテープは段ボール箱に詰められ30年ほど倉庫で眠っていました。それが、このコロナ禍の最中に、ビートルズもコルトレーンもディランも丸くまん丸になり「おとだま」に生まれ変わりました。

なお作家コメントにある「まるまるまる」は木喰上人のことば「まるまるとまるめまるめよわが心まん丸丸く丸くまん丸」から採られた由です。

+1art カワラギ

4/2(土) PM6～

対談『メディアの変遷とサウンド』

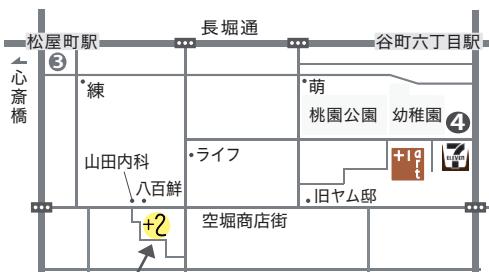
今井祝雄 x 森下明彦(メディア・アーティスト / 美術・音楽・パノラマ愛好家)

|会場| +1art

|参加費| 500円(1ドリンク付)

|予約制| +1art(gal@plus1art.jp)

も重い重い(10巻がテープの在庫を全部想定の四倍超し)。5月23日
11巻目重くなるたのぞ、巻きつけのにスガいる。5月25日 81
12巻目、チガパンパンな(ごつ)はなさうと思つが、机に向かうとソ
レ(1)巻きつけ作業になつてしまつ。5月26日 82巻目、まほ一日、
無理しないで一巻完了。5月28日 小さく突起は金槌で(球形を保
つべく)修正後に巻きつけることに。5月29日 83巻目: ゴム手
袋を買つが、暑いので外すと汗でチガびつしょり。6月6日 90
巻目に取り外しのるが、チガパンパンになり、リールの整理にハハ
る。6月6日 91巻目の途中、リールを(収める)スマーフのアフリ
シボックスの口座をプラン。6月13日 制作は(えがな)いのに、つい
完成を見たくて手を出してしまつ。新しい手袋で93巻目に108巻ま
でもう少し。6月13日 93巻目後半。大きくな(ほど)作業がだ
づかしくなる。6月22日 チガパンパンな(ごとだま)制作体
4。7月7日 99巻目。かなり重くなり、仕事になつてしまつ。7月
23日 104巻目に(めがつたところ)で、(口)手袋が破れ: 7月31日 う
ストの108巻中ほどまで。チガ(つ)がるが早くえらうしたい。8月4
日 修正を終え。写真にとり、リール入りの口座の画面に(か
る。9月1日 口座が届いて、早速(に)空(く)り、リール入りの108個
収納、(か)た。



同時開催 3/30-4/9 PM1-7
【村上ルミ・聞一館展】



谷町六丁目駅④徒歩1分
出口右手の石段を下り小路を左に

+1art 542-0012 大阪市中央区谷町6-4-40
www.plus1art.jp TEL 06-7712-6685